

ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ

Της Νίκης Μηταρέα
Φωτογραφίες: Κων. Καφίρης
Food Styling: Elena Jeffrey
Από τις εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

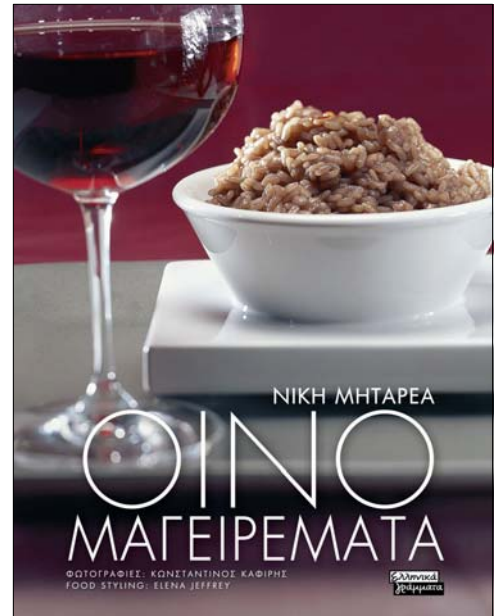
ΤΑ ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ, η πρώτη συγγραφική δουλειά της δημοσιογράφου Νίκης Μηταρέα, προσφέρουν το διαβατήριο για ένα ευχάριστο και ιδιαίτερα διασκεδαστικό ταξίδι στον μαγικό κόσμο του κρασιού και της μαγειρικής.

Κρασί και φαγητό είναι το θέμα του βιβλίου αλλά η συζήτηση δεν αφορά μόνο το πώς συνδυάζονται στο τραπέζι. Πηγαίνει λίγο πιο πίσω στη διαδικασία της απόλαυσης για να εξερευνήσει πόσο καλή παρέα κάνουν το κρασί με το φαγητό και στο μαγείρεμα.

«Από το ποτήρι στο πιάτο και από το πιάτο στο ποτήρι, οι λεπτές ισορροπίες των γεύσεων που πότε αντιμάχονται και πότε συνεργάζονται κάνουν το παιχνίδι συναρπαστικό. Αέναη και διαχρονική η αναζήτηση του ιδανικού ταιριάσματος των αρωμάτων της φύσης πηγαίνει πέρα από τόπους και πολιτισμούς. Η χρήση του κρασιού στη μαγειρική είναι πανάρχαια, ίσως από τις πρώτες γαστρονομικές εφευρέσεις του ανθρώπου. Και αυτό όχι τυχαία αφού το κρασί μπορεί να προσθέσει πολλά στη μαγειρική», λει η συγγραφέας.

Τα «Οινομαγειρέματα»,

- Περιλαμβάνουν ογδόντα συνταγές, απλές, καθημερινές, με κοινό χαρακτηριστικό τους τον πρωταγωνιστικό ρόλο που έχει το κρασί στη μαγειρική τους
- Δίνουν οδηγίες για το «πώς μαγειρεύουμε με κρασί» με πρακτικές συμβουλές για αυτά που πρέπει να επιδιώκονται και αυτά που πρέπει να αποφεύγονται
- Καταγράφουν με απλά λόγια ορισμένα γενικά στοιχεία για το κρασί, για όποιον ξεκινά τις αναζητήσεις του σε αυτόν τον χώρο.
- Κάνουν μια περιήγηση στο ταιρίασμα «οίνου και εδεσμάτων» ώστε όποιος επιθυμεί, ξεκινώντας από το «μηδέν», να κάνει τα πρώτα του βήματα στο παιχνίδι των συνδυασμών.
- Περιγράφουν τα βασικά στοιχεία για το σερβίρισμα και τα εργαλεία του κρασιού



Η πρόθεση της συγγραφέως που καταγράφεται μέσα από τις επιλογές της δεν είναι να περιπλέξει αλλά να απλοποιήσει τις σχέσεις του κρασιού με το φαγητό. Η ίδια γράφει: «*Ανάμεσα στην υπεροψία του ειδήμονα και την ισοπέδωση που επιλέγει ως άμυνά του ο αδαής υπάρχει και η μέση οδός εκείνου που έχοντας αρκετά ανοιχτό μυαλό, αναγνωρίζει την άγνοιά του και ενδιαφέρεται να την περιορίσει αποκτώντας τόσες γνώσεις όσες είναι απαραίτητες για να βελτιώσει τη γευστική του απόλαυση. Σε αυτήν την κατηγορία μάλλον ανήκουμε οι περισσότεροι. Τα μυστικά του κρασιού είναι πράγματι πολλά, οι κώδικές του μπορούν να αποδειχθούν αρκετά σύνθετοι. Ταυτόχρονα όμως δύο γουλιές μπορούν να σηκώσουν εύκολα την αυλαία της απόλαυσης. Ο κόσμος του κρασιού είναι αρκετά μεγάλος και έχει χώρο όχι μόνο για ειδήμονες ή αδαείς, επαγγελματίες ή ερασιτέχνες αλλά και για απλούς φίλους, θαυμαστές, ανήσυχους ερευνητές, φανατικούς οπαδούς, παθιασμένους εραστές ακόμη και για χομπίστες».*

ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΑ «ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ»

«... Μια πολύ καλή δουλειά, κυρίως, απόλυτα κατανοητή και για τον πιο αδαή. Βιβλία σαν αυτό πιστεύω ότι βοηθούν πολύ στη βελτίωση της ικανότητας του καταναλωτή να καταλαβαίνει τι αγοράζει, πέρα από τη διαφήμιση και κυρίως ν' αρχίσει ν' αναζητά».

Γιάννης Μπουτάρης, Οινοποιός

«... Η διπλή χρήση του κρασιού και η σημασία του στο ποτήρι αλλά και στο πιάτο μας, είναι η καρδιά του βιβλίου που κρατάτε. Η φίλη Νίκη Μηταρέα το ετοίμασε με μεράκι, κέφι και πάνω απ' όλα ταπεινότητα – προσπάθησε να φτιάξει ένα εργαλείο για εσάς και όχι ένα όχημα για την προσωπική της «ανάδειξη». Τέτοιες προσπάθειες πραγματικά λείπουν – μικρές πινελιές που θα βοηθήσουν όλους μας να ξαναγεμίσουμε τα σπίτια μας με αρώματα και τις αναμνήσεις μας με γεύσεις...»

Κωνσταντίνος Λαζαράκης Master of Wine

«Στο βιβλίο αυτό, η εξαιρετική συνάδελφος Νίκη Μηταρέα, καταπιάνεται με μια από τις λιγότερο γνωστές διαστάσεις του κρασιού, εκείνη του απλού υλικού μαγειρικής. Άχαρος ο ρόλος τούτος για ένα τόσο θεσπέσιο προϊόν, θα πείτε, και δύσκολα να διαφωνήσει κανείς μαζί σας. Να όμως, που στην κατσαρόλα ή στο τηγάνι, το κρασί συνεχίζει και ρόλο να παίζει και τις απαιτήσεις του να διατηρεί... Αυτά και άλλα πολλά εξερευνά η Νίκη Μηταρέα στο βιβλίο της ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ ένας τόμος που έλειπε από τη σύγχρονη ελληνική βιβλιογραφία μαγειρικής».

Ντίνος Στεργίδης, Πρόεδρος Ένωσης Ελλήνων Δημοσιογράφων Οίνου

«Το πρώτο βιβλίο της Νίκης αποτελεί καρπό τριβής με το αντικείμενο: Τα κρασάτα εδέσματα. Οίνος και έδεσμα στην πιο τελεσίδικη, την αμετάκλητη ώσμωση τους με την μαρμίτα... Έννοιες ομιχλώδεις αλλά γοητευτικές αποσαφηνίζονται... Με πρακτικά παραδείγματα που καταργούν την αμηχανία μας. Έπονται οι ρετσέτες. Θα τις λιμπιστείτε και θα τις αγαπήσετε... Θα τις εκτελέσετε χαρίζοντας στον εαυτό σας και στους γύρω χαρούμενες ευφραντικές στιγμές. Τώρα συνειδητοί, γνώστες καταρτισμένοι θα μεταχειριστείτε το κρασί με τον σεβασμό που δικαιούται. Θα μαγειρέψετε με άλλον αέρα».

Μαρία Χαραμή, συγγραφέας - δημοσιογράφος

«... Δεν χρειάζεται πια να είσαι μέλος κάποιας «παράνομης κοινωνίας» με περιέργους χαιρετισμούς αναγνωρισιμότητας, ούτε να έχεις τελειώσει κάποια σχολή στο Παρίσι, για να ξέρεις για ποιο λόγο η αλκοόλη σου δίνει συγκεκριμένο αποτέλεσμα, ή για ποιο λόγο πρέπει να «βάλεις» φωτιά στο κονιάκ όταν το

χρησιμοποιείς στο μαγείρεμα. Το σημαντικότερο στοιχείο του βιβλίου βρίσκεται στη δυνατότητα που δίνει στο χρήστη-αναγνώστη να δει τη χρήση και τη λειτουργία του κρασιού στο μαγείρεμα μέσα από συνταγές οι οποίες βρίσκονται στη δυνατότητα της καθημερινότητας κάθε ανθρώπου και δεν ανάγονται στη σφαίρα του ειδήμονα ή του φανατικού ερασιτέχνη...»

Κώστας Τσιγκας, chef

Βιογραφικό της Νίκης Μηταρέα

Ραδιόφωνο, τηλεόραση, περιοδικά και εφημερίδες καλύπτει η εικοσάχρονη θητεία της Νίκης Μηταρέα στο χώρο της ηλεκτρονικής και έντυπης δημοσιογραφίας. Από τις Κοινωνικές Επιστήμες στη δημοσιογραφία και τα τελευταία χρόνια στις στήλες της γεύσης και του οίνου. Αρθρογραφεί στην εφημερίδα «Έθνος» και στο περιοδικό «Εικόνες». Υπεύθυνη για τις στήλες restοκριτικής και οίνου στην οικονομική εφημερίδα Ναυτεμπορική και στα περιοδικά Votre Beaute και Food Guide. Συνεργάτης της εφημερίδας Αμπελοτόπι – ειδικής μηνιαίας έκδοσης για τον οίνο. Τακτικό μέλος της ΕΣΗΕΑ, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Δημοσιογράφων για τον Οίνο (ΕΛΔΟΙΝ) και μέλος της F.I.J.E.V. (Διεθνής Ένωση Δημοσιογράφων και Συγγραφέων για τον οίνο και ποτά). Τα «Οινομαγειρέματα είναι η πρώτη της παρουσία στο συγγραφικό χώρο.

